Wykorzystanie systemu Carla Orffa w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej.

Kontakt dziecka z muzyką jest jednym z kluczowych elementów w rozwoju sfery emocjonalnej i poznawczej u dzieci. Kreacja, ekspresja, improwizacja i ruch to naturalne potrzeby w rozwoju dzieci. Instrumenty szkolne nie muszą być postrzegane jak narzędzie do nauki gry. Częściej możemy widzieć ich zastosowanie podczas wspólnych zajęć jako jeden z środków dydaktycznych. Dzięki ich zastosowaniu kształtujemy swobodną twórczość. Mogą być to rytmiczne akompaniamenty do nauczanych piosenek oraz innych prezentowanych przez nauczyciela utworów muzycznych. Istotą takich działań jest aby nie ograniczać dzieci tylko do odtwarzania. Nauczyciel określając pewne ramy powinien dać uczniom pole do swobodnej wypowiedzi twórczej. Metoda nauczania muzyki zaproponowana przez Carla Orffa oraz szeroki zestaw instrumentów szkolnych przez niego zaproponowany jest doskonałym polem do pracy z dziećmi. Pełni ona także rolę wychowawczą gdyż uczy współpracy w grupie.

Metoda ta obejmuje swoim zakresem takie elementy muzyki jak:

* Gra na instrumentach (niemelodycznych i melodycznych). Należy tu zadbać o prawidłowy dobór repertuaru stosownie do zainteresowań i wieku dzieci. Często niewłaściwy dobór repertuaru zniechęca dzieci w twórczych działaniach.
* Ruch przy muzyce (zaczynamy od prostych naturalnych reakcji jak chodzenie, bieganie, skakanie itp.)
* Śpiew (potrzeba śpiewania jest naturalna u dzieci, Carl Orff proponuje aby położyć nacisk na kreatywność i twórczość. Doskonale nadają się do tego piosenki i przyśpiewki ludowe oparte zwykle na prostych melodiach i rytmie).
* Tworzenie muzyki (pozostawiamy dzieciom swobodę, muzykujemy przez zabawę. Na późniejszym etapie nauki nauczyciel określa ramy. Może sugerować dobór odpowiednich instrumentów lud działań).
* Słuchanie muzyki (uczymy dzieci być odbiorcami muzyki. Aktywne słuchanie podczas wspólnej zabawy muzycznej, improwizacji, odtwarzaniu muzyki. Dzieci poznają brzmienia poszczególnych instrumentów, próbują je nazywać
i rozpoznawać).

Doskonałym sposobem wprowadzania dzieci w muzyczny świat jest integracja wychowania muzycznego z innymi treściami nauczania tj. edukacją ruchową, nauką języków, edukacją przyrodniczą, kulturową, społeczno - moralną.

Opracował - Tomasz Sowa